



Jueves 16 de setiembre de 1993
Año 2 - N° 81

no

Suplemento Joven de Página/12

FABI EN NUEVA YORK

RAP ANTI-GAY

CALAMARAZO EN MADRID

SE VIENE
HOMBRE RAYO
EL TERCER ALBUM DE MAN RAY

PRIMAVERA

HIPPIE



¿CUANTO CUESTA SER GUITARRISTA?



CAPITAN
SUBTERROCKIO

MARLENE

Algo de frío sorprende a la inminente y romántica primavera. En las mesas del Taller, la gente canta viejos hits y brinda con bebidas estimulantes. Josué Marchi entra abrigado, desenfunda su Telecaster y sube aplaudiendo al escenario casi triangular de este reducto del sensible Palermo. La gacetilla manuscrita concluye "queremos morir tocando rock y blues". Tres golpes de palillos a cargo del batero Dino Martínez, y el grupo Marlene (llamado así en homenaje a una cariñosa vendedora de sexo) comienza a derretir todos los pronósticos al calor de buenas composiciones.

composiciones. "Aguante Ramos Mejía", grita un etílico vecino seguidor de esta banda que se completa con el barbado y sólido Roberto Hualla en el bajo y Beto Janes, de ruidosa gran labor, desde otra viola. Y la monada no para de alzar sus copas, ahora llevada por la tequilesca melodía en la que Marchi advierte "no como frijoles, ni como vidrio", en pocas palabras: no es ningún improvisado. Entonces con la voz bien firmada—tipo JAF—Marchi anima la sala con una versión Clapton de "I shot the sheriff" y deja claro que es un guitarrista notable. Hurras. Todos se piden otra ronda. Ahí está el negocio. Es música que seduce e hipnotiza gargantas. Pero Josué Marchi no tiene contemplaciones y continúa castigando con "Rubia tonta", de pegadizo estribillo: "Quitate la ropa, callate la boca".

Entonces queda sólo Marchi tocando con maestría, mientras Roberto desarrolla el merecido y dignísimo arte de pasar la gorra. Por suerte la gente sabe agradecer un buen producto de rock and roll.

T rue niggaz ain't gay. La frase, enfermedad de slang, lleva la firma de alguien que supo participar en una película de ideología **progre** frente al problema de negros-contranegros. Ice Cube, aquel málchico de **Boyz n'the hood**, exhibe en la vida real una actitud que choca abiertamente con lo que filmó John Singleton: los **negros verdaderos no son gays**, dice, y la afirmación se lleva de maravillas con lo siniestro. Hace ya un buen tiempo que la cultura negra afroamericana se enfrenta a una crisis, una negociación imposible entre los supuestos mandatos éticos que hacen a la defensa de la raza y lo que dicta la realidad. En las calles se produjo una colisión entre negros 100 por ciento africanos y negros multirracios o "lavados", generadores de una guerra de pandillas que sólo se suspendió ante la paliza de los policías blancos a Rodney King. De ese conflicto entre representantes de una misma raza surgió una nueva vertiente de directores negros, que definieron al crack como una nueva "solución final" impulsada por los blancos y aprovechada por negros inescrupulosos (como en **New Jack City**), o desnudaron las consecuencias del racismo interno—como en el caso de Singleton—. Pero también hizo surgir la camada de **gangsta rappers**, artistas de choque que se escatiman recursos ni palabras para llamar al levantamiento contra la opresión blanca, la pacificación de las pandillas o la lucha contra la policía y censura. Allí, en el corazón mismo de los gladiadores de micrófono, surgió la contradicción que puso en jaque al género. Artistas de nombre relevante como Public Enemy, Ice Cube, Shabba Ranks, Marky Mark, Big Daddy Kane o el ahora reformado Ice T, acérrimos detractores de la discriminación racial, dejaron caer un ideario según el cual **toda mujer debe ser pisoteada y toda/a gay debe pasar por la silla eléctrica**. Y la lucha, que hasta ese momento sonaba justa, se embarró de manera casi definitiva.

Semejante choque ideológico supone un análisis inevitable, pero no definitivo: es evidente que cualquier paladín de la tolerancia se vuelve cuestionable al violar de manera flagrante los principios que dice defender. A pesar de ello, casi ningún cultor del hip hop parece dispuesto a levantar el guante. Las excepciones se reducen a gente como Ice T, que acostumbra gritar en sus shows "Los que tienen SIDA no aplaudan", y ahora ensaya una disculpa: "Somos to-

La escena hardcore-punk de Buenos Aires —que cuenta con más de medio centenar de bandas— vio nacer, hace dos años, a un grupo con una particularidad para el género: la búsqueda constante para llevar a la práctica el discurso contestatario de sus canciones. Ya desde el nombre, Detenido Desaparecido apuesta a mantener viva la memoria colectiva sobre la reciente historia argentina. Es: ¿va la pena decirlo?— un grupo politizado en letras y actitudes. Los integrantes de DD proveen los veinte años de edad y explican que median los de la banda obedece a “una toma de la temática de la banda obedece a estar del lado de posición frente a la realidad, a estar del lado de los más débiles”, para sentenciar luego que “si hay una historia que escribieron los

dos víctimas de esta sociedad, y crecimientos aprendiendo ese tipo de actitudes". De la misma manera, Prince Be (de PM Dawn) comentó que "me preguntaron en el programa **The Word** si era gay, y respondí que eso no importaba. Parece que le molestó a alguna gente, pero no me interesa. ¿Me gustan los hombres? No. ¿Soy gay? No lo creo. Pero vi **The Crying Game**... ¡y esa chica vuela!". El arrepentimiento o el buen humor, claro, no son la regla general. En realidad, el conflicto que hizo volver el tema al tapete tuvo origen en una presentación de Shabba Ranks en el programa británico mencionado por Prince Be. Pocos días antes se había suscitado una controversia alrededor de un tema firmado por Buju Banton, artista reggae/dance que en "Boom bye bye" llamó a esgrimir una ametralladora Uzi contra los homosexuales. Consultado sobre el tema, Shabba

aseguró que "si quebrantás las leyes de Dios te merecés la crucifixión".

A causa de su flojedad de mandíbula, Ranks se ganó algo más que un cero en diplomacia. La **Gay & Lesbian Alliance Against Defamation (GLAAD)** no sólo atizó el conmutador del canal con llamadas furibundas, sino que organizó una campaña de posters callejeros con imágenes de los rappers intolerantes y una imitación del célebre sticker que adorna muchas tapas de CD: "**Societal Advisory: Homophobic Lyrics**" (Advertencia a la sociedad letras homofóbicas). Para Donald Suggs, dirigente afroamericano de la GLAAD, "todos hablan de libertad artística, pero nadie quiere hablar de **responsabilidad** artística". Mientras tanto, Big Daddy Kane insiste en que su ley es antimiraciones: las chicas rappers siguen chocando contra un muro cuando intentan apropiarse del microfo-

no, y homofóbicos de primera línea como París intentan justificarse con el argumento de que "nos están matando, están violando a nuestras mujeres. Considerando que estamos en un curso de destrucción total, el tema de la homofobia es trivial". Para ellos, el poder negro se basa en la dureza y la masculinidad, y cualquier paso en contrario significa un debilitamiento en la batalla. En algún momento, el tema de discusión fue el permanente recambio de figuras, el abuso de samples y el posible agotamiento de un género que a primera vista parece demasiado esquemático. Sin embargo, toda discusión musical queda enmarcada frente a la aterradora realidad de un discurso demasiado cercano a lo nazi, en boca de los artistas negros. Allí, y no en los terrenos del pentagrama, se encuentra el verdadero obstáculo a salvar.

Eduardo Fabregat

La discriminación ya no es racial sino sexual

UNA NUEVA:

RAPPERS HOMOFÓBICOS



ganadores es porque está la otra, la de los ven-
cidos". ¿Dónde hay que buscar la peculiaridad?
Ellos mismos autogestionaron

Es allí donde hay que buscar la peculiaridad de este grupo. Ellos mismos autogestionan sus conciertos y nunca se presentaron en los locales del "círculo" punk de San Telmo en ningún otro sitio donde se pague SA-DAIC, municipalidad o vigilancia policial. ¿Dónde se los puede ver entonces? En sociedades de fomento de los barrios del conurbano, en centros culturales de Capital, en plazas y escuelas, o en algún pub "que tenga onda y no te explote", según la definición de Andrés, el baterista.

En el tiempo que llevan tocando han organizado y actuado en festivales a beneficio de movimientos indígenas, hogares de niños, comedores infantiles, presos con SIDA, Servicio del Borda y hasta en contra del Intermedio Militar Obligatorio. Y, cuando la entrada no ha sido una donación voluntaria, su precio no superó la mitad de lo que se acostumbra pagar para escuchar a una banda del género. Al respecto Federico, el cantante, aclara que "cuando pagas una entrada a nuestro recital, lo haces para que cubramos el costo del flete de vuelta a casa".

Detenido Desaparecido se completa con Cristian en el bajo y Carlos "Cadáver" en guitarra. El grupo está influenciado musical e ideológicamente por los Dead Kennedys y Eads, dos bandas punks de los 80 -la primera noroamericana y la otra inglesa- que llevaron hasta el límite de las posibilidades su indepen-

dencia del negocio de la música y mantuvieron posturas enfrentadas con el establishment y los poderes de turno. Ese es el difícil camino que, salvando distancias, intenta transitar este grupo, que en estos días encara la grabación de su primer casete independiente. La cinta incluirá temas hardcore como "Ciegos, sordos y mudos", una canción que comienza diciendo "El miedo que hoy demuestran todos ustedes/es lo que quedó del terrorismo de Estado", un *grindcore* que gruñe que la humanidad está en estado de "Podredumbre", "Cría cuervos", y el reggae "Sindicalista vedette", entre otros. La producción tendrá una tirada de mil copias que se regalarán con cántaro de ejemplar del número 7 del fanzine **Juventud Perdida**. Aunque, después de semejante exposición de principios, queda claro que DD no se pierde fácilmente.

Leonardo Rodríguez

Leonardo Rodríguez

**DETENIDO
DESAPARECIDO**

L con más de 100 bandas—vivo nacer, con años, a un grupo con una particularidad para llevar a la práctica el discurso contestatario de sus canciones. Ya desde el nombre, Detenido Desaparecido, apuesta a mantener viva la memoria colectiva sobre la reciente historia argentina. Es—¿va—la pena decirlo?—un grupo politizado en letras y actitudes. Los integrantes de DD promedian los veinte años de edad y explican que la temática de la banda obedece a “una toma de posición frente a la realidad, a estar del lado de los más débiles”, para sentenciar luego que “si hay una historia que escribieron los

**HARDCORE
MILITANTE**

banda se niega a presentarse en ningún momento. Es imposible encontrarlos en ningún

Esta banda se niega a presentarse en bares, por eso es posible encontrarlos en espacios abiertos, como en este caso



...rodríguez ha-
la gran cosa.
lo hacen. El
se, y se dife-
la de músicos
filas (Andrés
ot) da al gra-
ad estilística
mejores mui-
y la posibil-
tejuicos a ri-
tmo tampo-
tres acordes
utilizan muy
ocales y se-
con mimo, se-
on rock latino

Al respecto, esto es lo que señala la crónica de especialista: "Por primera vez se presentaron en Madrid, en un recinto de gran capacidad, dos artistas de amplia trayectoria, reconocida calidad y con la suerte esquinada. Once mil personas casi llenaron el recinto para dar al espaldarazo popular a Los Rodríguez y a Manolo Tena. Un éxito. Los Rodríguez, como siempre con "No estoy borracho", su canción manstoniana, que les sienta como un guante, para atacar a continuación "Sin documentos", una rumbita muy bien adaptada al lenguaje rock, que se ha convertido en su canción problema, y en su pista de despegue. (...) Decían que Los Rodríguez hacen rock no es de-

En un principio, el primer corte de **Pocket Full of Kryptonite** —el disco— trepó velozmente en los listados e impulsó una buena venta inicial que le permitió estabilizarse en el Top Five de Estados Unidos. Pero luego la euforia pasó a un segundo plano, con el disco en feroz competencia por mantener el lugar con una decena de exitosos y nuevos productos. El método de promoción de Spin Doctors no escapó de los patrones convencionales. Apenas termina la mezcla del trabajo en los estudios Power Station de Nueva York —siento por el que han pasado unos cuantos músicos argentinos—, R.P.M. y Acme, la banda liderada por el cantante Chris Barron, puso en marcha una extensa gira por Inglaterra y Norteamérica que recién culminó en los primeros meses del '92. La historia dirá, de aquí en más, que hizo falta un nuevo aporte para la explosión que hoy por hoy inunda las radios de todo el planeta: en febrero del año pasado se lanzó al ruedo, en el álbum **Homely Groove**, una versión en vivo del segundo single de **Pocket Full**, "Little Miss can't be wrong", la canción reimpulsó la irrupción de la banda y a partir de allí

...rodríguez ha-
la gran cosa.
lo hacen. El
se, y se dife-
la de músicos
filas (Andrés
ot) da al gra-
ad estilística
mejores mui-
y la posibil-
tejuicios a ri-
como tampo-
tres acordes
utilizan muy
ocales y se-
con mimo, se-
n rock latino

cir gran cosa. Cientos de miles lo hacen. El caso es diferenciarse, y se diferencian. La presencia de músicos argentinos en sus filias (Andrés Calamaro y Ariel Rot) da al grupo la permeabilidad estilística que caracteriza a los mejores músicos de aquel país y la posibilidad de abrirse sin prejuicios a ritmos y tendencias. Como tampoco se limitan a los tres acordes básicos del rock, utilizan muy bien las armonías vocales y arreglan las canciones con mimo, se desmarcan y crean un rock latino de excelente factura. Andrés Calamaro (músico de amplísima trayectoria en la Argentina) es un compositor y cantante de primer nivel. Tiene las claves para construir canciones que no dicen memes con un lenguaje popular y

mantiene una ingenuidad cercana. A su lado, las guitarras de Ariel Rot y Julián Infante no dejan huecos, y su extensa trayectoria (¿hay que recordar Tequila?) garantiza una solidez que complementan bien Herman Viella a la batería y Daniel Zamora al bajo. Los Rodríguez ofrecieron una excelente actuación, que terminó con una gran versión de "Sábado a la noche" (el clásico de Moris), "Adios, amigos" (un híbrido de bolero y ranchera) y el recuerdo a Tequila. Está dicho. Se viene el Calamazo.



las ventas volvieron a escalar paulatinamente hasta convertirlos en el grupo de moda. Post-rock sónicamente aggiornato. Algo de funk. Alguna que otra balada. Spin Doctors se cruza con el sonido de Extrême y con el de Faith No More. Se roza con los Peppers y le agrega los climas de Pearl Jam. Se sabe: en esta época de reciclaje, todo tiene que ver con todo.

Se escribirá, también, que Barron concretó en Australia sus primeros años de formación musical y que recién después volvió a Nueva York como para fomentar, en esa ciudad, el nacimiento del cuarteto al que se agregaron el baterista Aaron Comess, el bajista Mark White y el guitarrista Eric Schinkman. Quizás alguien recuerde, incluso, que este grupo pronosticó, si no la guerra del Golfo, al menos la operación Tormenta del Desierto. Spin Doctors profetizó, cinco meses antes, con llamativa precisión, los movimientos militares que en enero del '91 llevaron a todo el planeta a temer por una tercera guerra mundial. Ese tema se llamó "What time is it?", pero nadie, nadie, atribuyó a este acierto la sorprendente popularidad alcanzada por el cuarteto unavez enterrados los sueños bélicos. Si esa fuera la hipótesis, seguramente más de un grupo estaría en este momento buscando el botoncito rojo como para hacer volar este mundo en pedazos y luego sí disfrutar de la mieles de la fama en un sillón hecho polvo por la radiación.

SPIN
D • O • C • T • O • R • S
MAS VALE TARDE
QUE
NUNCA

no 3



ADAMI

DANIEL PAZ

1845 ■ CADIZ ■ FALLECE BERNARDINO RIVADAVIA, EL PRIMER PRESIDENTE ARGENTINO ■ POSEEDOR DE UNA FINA SENSIBILIDAD POLÍTICA, ANTES DE 1810 YA PERCIBE UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL SER NACIONAL



ESTE PAÍS
ES UNA
PICADORA
DE CARNE

EN SU INMORTAL OBRA "EL ARTE DE RETIRARSE A TIEMPO" RIVADAVIA ASEGURA QUE "BAJAS TANTAS TIEMPOS TODO COMIENZA, PERO NUNCA TERMINA... TODO SEVA INCONCUSO" PORQUE LA ARGENTINA "SE ABURRE MUY PRONTO DE SUS PROPIOS IDEOLOGAS, A SIEMPRE TERMINA DEGRADANDO" ES EL CONSEJO RIVADAVIANO PARA ZAFAR DE TAN CRUEL DESTINO Y, AL MISMO TIEMPO GANAR LA SIMPATIA Y ADMIRACION DE LOS PORTEROS, ES SIMPLE



FIEL A SUS IDEAS, EN 1826 MANUDA CONSTRUIR UN SOFISTICADO ASIENITO EYECTOR, POPULARMENTE CONOCIDO COMO "EL SILLON DE RIVADAVIA". ESE AÑO ASUME LA PRESIDENCIA. TRAS ESCASOS 16 MESES DE GOBIERNO Y CON TODAS LAS ENQUESTAS EN CONTRA, DECIDE ACCORDAR EL MECANISMO EYECTOR QUE LO LANZA HACIA EUROPA. SUS PALABRAS DE DESPEDIDA RESULTARON PROFETICAS: "VOLVERE Y SERE AVENIDA".

1955 ■ Bs As ■ COMIENZA EL GOLPE DE ESTADO CONTRA EL GOBIERNO DEL GRAL FERON ■ EN LA CASA ROSADA SE VIVEN MOMENTOS DE TENSO DRAMATISMO



1998. WASHINGTON. TRAS LA FIRMA
UN HISTÓRICO ACUERDO DE PAZ, ISRAEL
DEVUELVE A LOS PALESTINOS LOS
TERRITORIOS DE GAZA Y CISJORDANIA.
NO OBTANTE, SECTORES EXTREMISTA
DE LA OLP PRESIONAN POR AMPLIAR
LOS ALCANCES DEL ACUERDO



¿QUE NO
DEVUEL
VILLAC
Y MI

ROMESAS, SU NUEVO
N. YORK

Grabado en los Estudios Panda entre junio y julio de este año y masterizado en los New River Studios de Miami por Tito Losavajo y Mario Breuer, **Hombre rayo** comienza con el sonido de campanas, para luego arancar con un bajo –al mejor estilo García– marcando la melodía de “¿Qué hora es?”, la excelente canción con letra y música de Hilda, que abre el disco sólo porque –según confiesa– fue la primera en ser compuesta y también la primera que grabaron para este disco. “El estribillo repite la frase ‘no juegues con mi alma’, pero no como un reclamo sino como una advertencia”, aclara la cantante sobre un tema en el que brilla la intervención de Tancredo en violín y que está ilustrado en el sobre del CD por una foto de un metrónomo con un ojo, una de las más famosas del auténtico Man Ray. El siguiente, “Pasó un ángel”, es un bello tema onírico guiado por los teclados, a saber: los acordes de Pablo Sba-

• El múltiple Fito Páez producirá artísticamente el regreso de Ariel Rot como solista. El guitarrista, además de formar parte de Los Rodríguez y de ser el viejo coquedo del Calamero-roker, es desde hace ya un par de años cuñado del célebre rosario. Pero ahí no se termina el plan: Cecilia Rot supervisará el arte de tapa y la realización del clip de difusión.

• Los cuatro integrantes de Sepultura, hoy por hoy la banda más importante de Sudamérica por su proyección internacional, se radicará en Phoenix, Arizona, para facilitar sus movimientos en el Primer Mundo, donde aparecen como uno de los veinte grupos más importantes del género metálico. A pesar de eso, en Chaos Ad, la flamante placa, el cuarteto hace referencia a la música de su tierra utilizando la guitarra como si fuera un berimbau (el instrumento de cuerda de la capoeira) y dándole un colorido afrobañiensense a la canción "Kaiowa".

• **Madonna II: The Girlie Show** recién comenzará el próximo lunes 27, pero ya ha despertado encendidas polémicas. Mientras que en los países de Europa Oriental se pone en duda su actuación por el alto voltaje erótico, en Sudamérica llama la atención su exigencia de una sala especial para poder mantener su rutina de tres horas diarias de ejercicios físicos. Pero en realidad eso no es todo: el reciente anuncio de que volverá a la pantalla cinematográfica tomando el rol de un travesti en el film *A low life in high heels* (adaptación de una novela en la que se relatan las bajas pasiones del movimiento Pop Art encabezado por Andy Warhol) funciona como un nuevo llamado de atención a los moralistas de turno. Mientras tanto aquí ya están a la venta las entradas para su segundo

no

[illegible]

Con la sana intención de plasmar un puñado de buenas canciones, dentro de quince días aparecerá la tercera producción del grupo liderado por Hilda Lizarazu. "Hombre rayo" es nada más -ni nada menos- que eso que hoy parece su sello de fábrica: un choque eléctrico del que brotan sugerentes melodías. Este adelanto se complementará mañana, en Prix D'Ami.

mero
Curio-
hasta
n su fir-
violen-
una can-
le Cele-
"Dulce
pero ac-
pues, en el
bi dice que
sieron." Me
er tan nega-
o grabo. Por
Mi enferme-
re repetir eso,
midea, por-
tichés. Lo que
mo por teléfo-
nos que el algo
Segundos des-
plara todo el
regreso para la
ocubre.

Javier Andrade

esde que volvió de su gira con Charly García, Lidia Hizarazu lo único que hace es pensar en Horacio Rayo, el músico argentino que más le gusta de Man Ray, que, hasta el primer de octubre —fecha de su lanzamiento oficial—, sólo tiene forma de casete repartido entre unos pocos elegidos. "El hombre rayo es una persona ficticia, que aparece en el cielo cuando llueve", dice Lidia Hizarazu, quien se refiere con el ícono que ilustra la tapa del disco pero no integra ninguna canción. "Es el patrón de los iluminadores—explica—, descansa en los rascacielos, ve en blanco y negro, y tiene como máximas: 'No hegas lo que otros no han hecho' y 'No seas como los demás'". Su superhéroe portiño—es que se trata de un CD con un guiño al mundo realizado por Guido, el hijo de catorce años del artista plástico Roberto Fernán—está al igual que el guante negro que el músico capoteó en la historia de un grupo que comenzó siendo un asunto casi íntimo. Después de su primer LP, titulado simplemente Man Ray (que tenía maravillas como "Hay confusión" o el calamaroso "Setal que le pidió a la mamá que se le fuera a la escuela"), el segundo was que pasó por un larguísimo mientras nadie lo quiso editar y que finalmente terminó su pasta de éxito, la banda de Lidia Hizarazu y Tito Losavio ya está sonando incansablemente en las radiofonías de los países de los alrededores del nuevo disco. "Por qué no me mirás?" y "Nuevos hippies".

Grabado en los Estudios Panda entre junio y julio de este año y masterizado en los New River Studios de Miami por Tito Losavio y Mario Breuer, Horacio Rayo es el resultado de un año de campañas, para luego armarlo con un bajo—al mejor estilo García—marcando la melodía de "¿Qué horas?", la excelente canción con letra y música de Lidia, que abre el disco o lo porque—según confiesa—"fue la primera vez que me enamoré". "Fue la primera vez que grabaron para este disco". "El espíritu repite la frase, los que juegan con mi alma", pero no como un reclamo sino como una advertencia: "aclara la cantante sobre un tema en el que brilla la intervención de Tassos de la violín", que se refiere a la grabación del CD por una foto de un microtráfico con un ojo, una de las más famosas del artista Man Ray. Es siguiente, "Pasó un ángel", de un be-

raglia y Charly García en efectos de sintetizador. Sobre el final se la escucha a Hilda pidiendo "subime un poquito la voz", y el cambio de ritmo marca que ya empezó el movido: "Cielos", en el que colabora en trombón Bebé Ferreyra. "Mi amor te espera en el cielo/sin tiempo", canta Hilda en el tema siguiente, una pequeña y hermosa balada titulada "En el cielo", que ya había sido presentada por el grupo en su show del Cofreco. Después llega el primer hit: "Por qué no me mirás?", que empieza con un extraño desco: "Quiero nadar bajo el agua", dice la le-

ANTICIPO EL TERCER ALBUM DE

Man Ray

tra," y deslizarame como un pez". "Es un tema medio surreal que ya tocábamos en otra época", precisa Lizarazu. "Es de la época del segundo disco". El siguiente es "Hadas del mar", una hipnótica canción que es una de las preferidas de Hilda y que es la que ella hubiera elegido para difusión. "Creo que es el primer reggae argentino cantado por una chica", dice sobre el tema en cuestión, en el que se destaca el saxo de Willi Crook. "Daring" y "Luz y veneno", temas 7 y 8 del CD, son dos baladas. La primera es de Tito Livio, el

TELLE

EN EL

Estaba por ahí
con mi reloj
midiendo el tiempo
ya no quedaba
ni hay tiempo ni
y conversábamos
midiendo el futuro

Mi amor le espera
sin tiempo
Mi amor le espera
sin tiempo
de lejos
soy yo

Mirábmose el río
una vez más
las noctúlas desde el agua
y sobre el viento cruzarás
el cielo despejado de los dos
y en tus ojos veo intuición
y en tus manos siento mi calor

Mi amor le espera...

(Lizamar-Losavio)

trada en el fondo del compact por la foto de *El Pasaje Barilo*, mientras que la segunda es uno de los puntos más altos del disco, un lindo tema compuesto por Fabián Palmada ("Un día vino a mi casa, lo grabamos y me encanto", se confiesa). Y el tercer, el más reciente, el que le hace el mayor sutil de la batería de Samela. La letra sigue el mismo línea mar y Afrosónica que, por ejemplo, destila "Playas oscuras" (de Los Visiántes); "E y una de las más redondas del álbum: "De mar y veneno está hecho el amor", canta Hilda, "a veces es cielo, a veces dolor y voy a llorar al fondo del mar / esconder la pena es una inmensidad". "Caliente café", el siguiente track, es una versión de un viejo tema del primer disco de Vaca que —a simple vista— parece llamado a ser el más reciente: "Caribe Sur" del álbum anterior. En el mencionado show del teatro Coliseo, cuando llegó el turno del cover, subieron al escenario

CIELO

no líquido del sol
peñas de ayer
minutos para vos
en la estación
de los dos
en el cielo

en el cielo

NUEVOS

En Europa o en Jap
De Los Andes a N
En el desierto del
runcas te voy a oliv
Quiero recorrer el
Cruzarme de país
y encontrarme con
hippies
que están por aqu

Ya hasta de peles
sólo quiero verte
y contarte de mis
y que están por ac

Nuevos signos
otras voces car
ya no los miro
yo me pongo a
todo el poder s
si sólo te hace
y lo malo que
te volverá a ti

Voy a agradecer
cómo me hicier
yo me marchu
hippies
que están po
(Lizarraga)

rio Marcelo y Julio Moura junto a Lizarazu para engañar el momento.

"Es un tema que me encanta y que no sé muy concisamente", dice el cantante, "pero sé que me invitaron a cantar con el último Virus, y me salió naturalmente." El ritmo sigue arábico con "Mejoranza", una canción un tanto folclórica, con aire de Steve Wonder (es casi un "homage" a "Isn't She Lovely"), en el que el Hércules se escucha el alma de Ciro de la Cruz. "Ningún hombre es tan sabio que no necesite mejorarse". Le sigue "Primavera esencial", un cadencioso tema en el que una flor le da la bienvenida a alguien, y en el que el Hércules habla del hijo de Marcelo Bianco - de Los Pericos - en protección y triángulo. Una foto de los techos de Buenos Aires hace de presentación para "El boracho", un rock que cuenta una historia verídica de un amigo pasado de copas que alguna vez se apareó con el hijo de la casa de Hilda luego de comearla trapeando por techos y cometas. Transformada en una historia con un estribillo ("No te vuelvas a trapear sino te voy a matar") capaz de ser coreada por los infantes que -se sabe- lamoran gustando del grupo, termina se-
carpudo con toda una
potencia que explota en un
may buen solo de guitarra
acústica, y su res-
puesta eléctrica. Al-
go que vuelve a pa-
sarse en "El salón de Man Ray",
otro rockito con la
casa sonando a pleno
y Tito pelando otro buen
solo de guitarra sobre
el final del tema. Y pa-
ra cerrar el disco, el
Hércules tiene se-
"Nuevos huesos", el
otro corte de difusión.
"Quiéreme recordar el
mal en paz" y encon-
trarme con esos nue-
vos huesos que es-
tán por ahí", canta
Hilda en un tema
amable, que sirve
casi como defini-
ción de una banda
que sólo pretendía
hacer algunas bue-
nas canciones. Y
que, más de una
vez, con mayor o
menor suerte per-
due en la honeste-
dad de sus temas
su música, alimen-
ta su resultado

NUEVOS HIPPIES

NUÉVOS

En Europa o en Japón
De Los Andes a Nueva York
En el desierto del Perú
nunca te voy a olvidar
Quiero recorrer el mundo
cruzarme de país en país
y encontrarme con esos nuevos
hippies
que están por aquí

Ya basta de pelear por todo
sólo quiero vivir bien
y compartirme mis nuevos amigos
que están por aquí

Nuevos signos guardarán
otras voces cuántas
ya no los miro desde atrás
yo me pongo a bailar
todo el poder se cae
todo el poder he hace feal
y lo malo que le hagas a otros
te volverá a ti

Voy a agradecerle a todos
como me hicieron sentir
como me macho con esos
nuevos hippies
que están por aquí

(Lizarraga - Llanusa)

FILE

[illegible][illegible]

Este suplemento muerne por la próxima taurta de cine. • Los gilestos portorriqueños agitan adelante en la plaza de taurza Madrid. Un predicador pentecostal y el dirigente de organización de defena de la memoria llevan a cabo conseras con varias de las figuras asociadas, para que lo retiro apoyo al *Guirre Show* que llegará el 26 de octubre al estudio Ramón Loubriel. Los organizadores, por su parte, se han comprometido ya están apostando los tickets de 125 dólares. • Todos os

do sobre el proyecto el día 30 de octubre.

• A mediados de octubre volvió la **La Cueva**, repeticiones obra de varias de las vedettes que pasaron por el teatro de Constitución. Allí estarán Los Muecos, la Espectra, el Pseudo mundo, Varaja loca y una gran variedad de otros.

El proyecto comienza una gira por invitación especial de la Municipalidad de Montevideo, para dar a conocer a los jóvenes actores de la ciudad.

• Mayo llega ya liquidó la grabación de su nuevo álbum, pero no hay fecha definida de edición. En su nuevo opus feroz-irresistiblemente presentará a Fidel Gómez Huada (muerto) como su invitada, última cambio de integración musical, es caso seguro que la artista final concluirá con el mismo género.

• El mismo día del estreno de la última función de la **Durango** se reanuda de sesiones, el canal de cable de la presentación clásica exclusiva con figuras de la talla de los señalados por Pedro Azar, los espaciales terrestres de Naim Nacimenty y Eric Chapoy, Al Di Meola y Jack Bruce. Para octubre se anuncia a **ADMC**, **Del Leppard**, **B. J. Marshall**, **George Benson** y **Prince**. En el mes de January, el personal de la **MTV** Internacional, **Rock** y **Pop** de la ciudad de Montevideo, se reunirán en un gran bien organizado de la Talla, último disco. Bryan Ferry posiblemente reunirá de nuevo México. El cantante se juntará con su viejo amigo Bruno Eno, para dar lugar a una nueva que cristalizará a recién en 1997. Para un mismo día se planea comenzar el lanzamiento de un nuevo álbum de los **comienzos de la década**.

• El día 15 de mayo, se realizó modificación en el programa de **shows**. Por un lado, el **Reggae** Summery no se realizará tanto el sábado. Por otro, **Pat Metheny** tendrá el sábado el público argentino, a la función del sábado a las 21 y a las 24 y en el día domingo a las 21. Buen proceso de trabajo.

• Este lunes, en el Teatro Arte Belgrano, de Cabello se reanuda una obra que promete "teatro, rock, teatro, rock, teatro, rock". Se trata de la obra **Los músicos** de **John Cage** (o la fabulosa transcripción de **Jaime Cortázar**), que será interpretada por los actores de la **Ópera**, para producir especialmente a través de la **Ópera** (prejuzga), que podrá comprenderlos los vienes y la **Ópera**.

El escenario
de la banda
de Voz Del
Sur.
El escenario,
pero
no la banda
Los
y un bo
no tiene
noció
-Sat segun
Pre
mbres co
Pastores.
B. King. Al
más un com
siente más
sugirió una
rí próxima
a un pro
la espora,
D-Harve

El secretario de
carz mañana
con
se agregaron
no.
1967, subió
ricidad, pro
se desolada
man de Tre
de pocos
a la 0.30.

Reggae
al

Estadio
Cubierto de
Velez

Sto. Fe 1915 / Florida 530

5
UBRE

JOAQUIN
E

REFERENCIAL
N NUMERAR
O CABECERA OESTE
UNICA VEZ

YELLOW
MAN
@ THE SAGITARIUS BAND
/ Cabildo 243, on The Roxy Rivadavia 1908 y
SAB
N F
\$30.- LOCALID
\$25.- EN LOC
\$15.- Y EN EL
A PRECIOS

BLACK
PUHURU

Y ARTISTAS INVITADOS

Compañía de teatro
del 21 de octubre
del 21 de octubre
del 21 de octubre

INFORMACIÓN DE REGISTRO

BINA
E R R

DADES EN VEN
ALES  mustina

TEATRO GRAN P
S POPULAR

THE
ROXY
BUENOS AIRES

ras
REAL AUTHENTIC SOUND

MUSIC

A
O
NTA
undo
REX
ES

Book: **Griffin** / **WUOLAH** / **11/03**

SERA

Este suplemento morirá por la próxima tumba de los *Yas*. Los cineastas portorriqueños siguen adelante en su plan de tomar a Madison. Un predicador pentecostal y el dirigente de organizaciones de defensa de la moral llevaron a cabo conferencias con varias de las estrellas de Madison, para que se le retirara el *Best Film Show* que llegará el 26 de octubre al cine de Ramon Lubiano. Los organizadores, por su parte, ya están preparando los tickets de 125 dólares. ¡Todos con

[illegible]

El escenario
de la banda
de Voz Del
Sur.
El escenario,
pero
no la banda
Los
y un bo
no tiene
noció
-Sat segun
Pre
mbres co
Pastores.
B. King. Al
más un com
siente más
sugirió una
rí próxima
a un pro
la espora,
D-Harve

El secretario de
carz mañana
con
se agregaron
no.
1967, subió
ricidad, pro
se desolada
man de Tre
de pocos
a la 0.30.

Reggae
al

Estadio
Cubierto de
Velez

Sto. Fe 1915 / Florida 530

5
UBRE

JOAQUIN
E

REFERENCIAL
N NUMERAR
O CABECERA OESTE
UNICA VEZ

YELLOW
MAN
@ THE SAGITARIUS BAND
/ Cabildo 243, on The Roxy Rivadavia 1908 y
SAB
N F
\$30.- LOCALID
\$25.- EN LOCA
\$15.- Y EN EL
A PRECIOS

BLACK
PUHURU

Y ARTISTAS INVITADOS

Compañía de teatro
del 21 de octubre
del 21 de octubre
del 21 de octubre

del 21 de octubre

del 21 de octubre

BINA
E R R

DADES EN VEN
ALES  mustina

TEATRO GRAN P
S POPULAR

THE
ROXY
BUENOS AIRES

ras
REAL AUTHENTIC SOUND

MUSIC

A
O
NTA
undo
REX
ES

Book: *Before the Storm* / 11/93

The Reggae Festival

25 de Septiembre

21 Horas

Estadio Cubierto de Velez

@ THE SAGITARIUS BAND

YELLOW BLACK INMAN UHURU

Y ARTISTAS INVITADOS

Localidades en venta en discotecas: **MURIMUNDO** Sta. Fe 1515 / Florida 536 / Cabildo 2943, en The Ruxy Rivadavia 1908 y en el estadio

Compañía responsable de la venta de localidades: **WINN COMPACTOS REGGAOLIN**

THE ROXY BUENOS AIRES

ras

REAL AMERICAN SOCIETY

MUSIC

MUSIC

15 OCTUBRE JOAQUIN SABINA EN FERRO

raglia y Charly García en efectos de sintetizador. Sobre el final se la escucha a Hilda pidiendo "subime un poquito la voz", y el cambio de ritmo marca que ya empezó el movido "Ciclones", en el que colabora en trombón Bebé Ferreyra. "Mi amor te espera en el cielo/sin tiempo", canta Hilda en el tema siguiente, una pequeña y hermosa balada titulada "En el cielo", que ya había sido presentada por el grupo en su show del Coliseo. Después llega el primer hit, "¿Por qué no me mirás?", que empieza con un extraño deseo: "Quiero nadar bajo el agua", dice la le-

ANTICIPO EL TERCER ALBUM DE

Man Ray

RAYOS Y CENTELLAS EN EL CIELO

tra, "y deslizarme como un pez". "Es un tema medio surreal que ya tocábamos en otra época", precisa Lizarazu. "Es de la época del segundo disco". El siguiente es "Hadas del mar", una hipnótica canción que es una de las preferidas de Hilda y que es la que ella hubiera elegido para difusión. "Creo que es el primer reggae argentino cantado por una chica", dice sobre el tema en cuestión, en el que se destaca el saxo de Willi Crook. "Darling" y "Luz y veneno", temas 7 y 8 del CD, son dos baladas. La primera es de Tito Losavio, ilus-

trada en el libro del compact por la foto del Pasaje Barolo, mientras que la segunda es uno de los puntos más altos del disco, un lindo tema compuesto por Fabián Palmada ("Un día vino a mi casa, lo grabamos y me encantó", se justifica Hilda) y Roxana Curras en el que se luce el sonido sutil de la batería de Samalca. La letra sigue la mejor línea mar y Alfonsina que, por ejemplo, destila "Playas oscuras" (de Los Visitantes), y es una de las más redondas del álbum: "De luz y veneno está hecho el amor", canta Hilda, "a veces es cielo, a veces dolor/ y voy a llorar al fondo del mar/ a esconder la pena en esa inmensidad". "Caliente café", el siguiente track, es una versión de un viejo tema del primer disco de Virus, que a simple vista parece llamado a ser el sucesor del "Caribe Sur" del álbum anterior. En el mencionado show del teatro Coliseo, cuando llegó el turno del cover, subieron al escena-

rio Marcelo y Julio Moura junto a Lizarazu para engalanar el homenaje. "Es un tema que me encanta y que no es muy conocido", cuenta ella. "Lo conocí aquella vez que me invitaron a cantar con el último Virus, y me salió naturalmente." El ritmo sigue arriba con "Mejorarse", una canción un tanto floja, con aire de Stevie Wonder (es casi un "homenaje" a "Isn't She lovely?"), en el que Hilda, mientras se escucha el saxo de Crook, canta: "Ningún hombre es tan sabio que no necesite mejorarse". Le sigue "Primavera esencial", un cadencioso tema en el que una flor le da la bienvenida a septiembre, y en el que se luce el buen trabajo de Marcelo Bianco -de Los Pericos- en percusión y triángulo. Una foto de los techos de Buenos Aires hace de presentación para "El borracho", un rock que cuenta una historia verídica de un amigo pasado de copas que alguna vez se apareció en el patio de la casa de Hilda luego de andar trepando por techos y cornisas. Transformada en una historieta con un estribillo ("No te vuelvas a preparar/ sino te voy a matar") capaz de ser coreado por los infantes que -se sabe- también gustan del grupo, el tema se va cargando con toda una polenta que explota en un muy buen solo de guitarra acústica, y su respuesta electrificada. Algo que vuelve a pasar en "El salón de Man Ray", otro rockito con la banda sonando a pleno y Tito pelando otro buen solo de guitarra sobre el final del tema. Y para cerrar el disco llega "Nuevos hippies", el otro corte de difusión. "Quiero recorrer el mundo/ cruzarme de país en país/ y encontrarme con esos nuevos hippies que están por aquí"

NUEVOS HIPPIES

En Europa o en Japón
De Los Andes a Nueva York
En el desierto del Perú
nunca te voy a olvidar
Quiero recorrer el mundo
cruzarme de país en país
y encontrarme con esos nuevos
hippies
que están por aquí

Ya basta de pelear por todo
sólo quiero verte reir
y contarte de mis nuevos amigos
que están por aquí

Nuevos signos guiarán
otras voces cantarán
ya no los miro desde atrás
yo me pongo a bailar
todo el poder se cae
si sólo te hace feliz
y lo malo que le hagas a otros
te volverá a ti

Voy a agradecerle a todos
cómo me hicieron sentir
yo me marchó con esos nuevos
hippies
que están por aquí

(Lizarazu-Losavio)

Mirábam el río
una vez más
las noctucas desde el agua van
y sobre el viento cruzarás
el cielo despejado de los dos
y en tus ojos veo intuición
y en tus manos siento mi calor

Mi amor te espera...
(Lizarazu-Losavio)

The Reggae Festival

25 de Septiembre
21 Horas

Estadio Cubierto de Velez

YELLOW BLACK MAN UHURU

& THE SAGITARIUS BAND

ARTISTAS INVITADOS

RADIO TOP 101.5

THE ROXY BUENOS AIRES

ras REAL AUTHENTIC SOUND

MUZIC

Localidades en venta en disquerías: **musimundo** Sta. Fe 1915 / Florida 536 / Cabildo 243. en The Roxy Rivadavia 1908 y en el estadio

15 OCTUBRE JOAQUIN SABINA EN FERRO

PLATEA PREFERENCIAL \$30.-
PLATEA SIN NUMERAR \$25.-
CAMPO Y/O CABECERA OESTE \$15.-

LOCALIDADES EN VENTA EN LOCALES **musimundo** Y EN EL TEATRO GRAN REX

POR UNICA VEZ A PRECIOS POPULARES

Daniela Gálvez: KINGS/JOHANNI / MIPPO

La guitarra eléctrica es uno de esos fascinantes artefactos que parecen cobrar vida propia cuando tienen la suerte de ser bien ejecutados, pero el armado de un set de sonido puede costar muy caro, en tiempo y monedas. Por eso, es imprescindible conseguir buena información. La intención, desde aquí, es arrojar algunos datos iluminadores, el resto llega preguntando. Sola, pedrada, sin amplificación ni efectos, la noble violita que se elige por primera vez y hasta se huele al llegar a casa puede servir para un entrenamiento técnico básico, evitando incluso la tentación de jugar con el sonido y los efectos antes de poder ubicar un acorde como Dios manda. De abajo hacia arriba, se pueden conseguir las clásicas Faim nacionales, con un valor que oscila entre \$ 150 y \$ 350 según la cantidad de micrófonos y accesorios que traiga (palanca, morsa, microafinador). Dentro de las importadas, quienes recién comienzan eligen las coreanas económicas: Encore a \$ 250, Ibanez, Kramer, Fender Squier y Yamaha entre \$ 300 y \$ 350. Pero para el que ya dio el primer paso, se cayó y se levantó, suele picar la necesidad de un fierro algo mejor. Desde \$ 450 a \$ 600 se consiguen las coreanas intermedias (Yamaha, Ibanez, Vester) con algunos trastes

más, un par de mics doble bobina y todos los chiches, o también las buenas Samick japonesas. Si tu cabeza contiene vibratos con palanca, tapping y fraseos más bien siglo XXI, hasta acá vamos bien; ahora, si te dejaste una barbita, puchito muy Slash, sos un Negro Blues, tenés tantos años como Knopfler o te dicen Dios, estás más cerca de una viola clásica. Eso es otro precio. Las Fender Stratocaster mexicanas andan arriba de los \$ 500, las japonesas en \$ 450, las auténticas Fender made in USA \$ 750 y quedate con el vuelto. Una Fender Telecaster (muy pedida a pesar de lo antigua) se cotiza más o menos igual.

Pero digámoslo así: querés la mejor y tenés con qué pagarla. ¡Felicidades! acabás de adquirir una Gibson Les Paul entre \$ 1000 y \$ 2000 de acuerdo al modelo: Studio, Standard, Classic y, allá arriba, la Custom. Las Ibanez japonesas son muy buscadas entre los profesionales por su altísima calidad, pero eso cuesta entre \$ 1000 y \$ 1200 la línea RG y de \$ 2000 para arriba los modelos que llevan el nombre de Gambale, Vai o Satriani, o también la USA Custom, una viola pintada a mano que tiene un dibujo único para cada modelo.

Bien, tenés el fierro principal y querés que suene. Anotá: un par de púas —como mucho— a un peso cada una, un cable de uno a seis metros entre \$ 5 y \$ 20, si la querés colgada de los hombros, la correa cotiza entre \$ 4



y \$ 25. Falta lo más importante: el amplificador. Siempre de abajo hacia arriba, por \$ 50 conseguís el Marshallito de bolsillo para tocar en casa (peor es nada). Apostando más fuerte, para empezar alcanza con una potencia de 20 watts o menos. Dicen que los nacionales no son lo mejor, pero al menos no se rompen y se puede trabajar hasta poder pagar algo superior. Entre \$ 100 y \$ 200 se consiguen los Digisound, Alarsonik, Decoud, Randall o Skinner. De los importados, Peavey y Marshall son los que más venden en todas las potencias y cuestan entre \$ 250 y \$ 1000 y compiten contra los Yamaha, Dean Markley, Laney (ingleses), Pick Boy (muy resistentes) y otros tantos. ¿Lo mejor? quizás un Roland Jazz Chorus 120, por el módico precio de \$ 1750 (aunque toques mal suena bien).

Todos éstos son los llamados **equipos combo**, que incluyen tanto el cabezal de sonido como el baffle de amplificación. Algo más sofisticados y bastante más caros son los equipos de cabezal y baffle separados. Un cabezal valvular Marshall o Crate de 100 w. se cotiza entre \$ 900 y \$ 1200; en el mismo margen conseguís un Peavey, Fender o Dean Markley, pero a todos les vas a tener que agregar el baffle. Te cuesta entre \$ 350 y \$ 1000 según la cantidad de parlantes que contenga: el Proxis lleva dos Celestion de 12 watts, mientras que el Marshall o el Crate llevan cuatro, lo que en España llaman "Pantalla con cuatro de doce", coño.

Sabiendo tocar un poco y aspirando a sonar más, llega la hora de la pedalera. Lo básico es un **chorus**, un **delay**, un **distortion**, algún **sustain** y por qué no un supresor de ruidos.

Los pedales de efectos se dividen entre los de **onda cuadrada** (distortion, overdrive, fuzz), que "rompen" el sonido; los **osciladores** (wah-wah, chorus, flanger, phaser), que trabajan sobre la onda y los **digitales** (delay, harmonizer, distortion digital), que fabrican efectos como un eco o la repetición de un intervalo hacia arriba o abajo. La marca líder es Boss (sobre todo en pedales **procesadores**, que no producen efecto; compresor, equalizador, supresor de ruido) pero compite con Yamaha, DOD, Korg y otras, dependiendo la elección del gusto personal por el sonido de cada marca. Los precios van desde \$ 50 hasta \$ 200, partiendo de los **procesadores** hasta llegar a los **digitales**. En distortion es muy recomendado el Marshall "the gov'nor". Los pedales se conectan entre sí a través de cables de menos de un metro llamados conectores (\$ 3 c/u) pero una de las formas de evitar la saturación y el consecuente soplo es comprando una pedalera programable que permite

preeditar las combinaciones de efectos y activarlas con un solo pedal. La aceptación de las pedaleras es relativa, ya que hay quienes prefieren un efecto de cada marca en lugar de la uniformidad sonora de una sola máquina. Las pedaleras Korg se consiguen entre \$ 250 y \$ 400, la Boss ME 6 arriba de \$ 500 y la Boss ME 10 (quizá la mejor) a \$ 1100. Más sofisticada aún es el rack de efectos con o sin pedalera, que ofrece una mayor gama de posibilidades aunque —dicen— también un sonido más frío. Las Alessis cuestan entre \$ 700 y \$ 1000, las Art entre \$ 500 y \$ 1200, las Digitech alrededor de \$ 1200, las Zoom \$ 500 y las Boss \$ 700 (el ahorro es la base de la fortuna, ¿OK?).

Tenés todo. Sólo te falta una funda (\$ 7 a \$ 35) o un estuche rígido (\$ 100 a \$ 130) para cargar la viola, un juego de cuerdas de repuesto (\$ 4 a \$ 6), algún afinador analógico o digital (\$ 30 a \$ 170) y podés salir a tocar. Claro que todo se puede arreglar... tampoco es cuestión de que vendas tu alma en nombre del arte. Al 50 por ciento se consigue todo usado en comercios o avisos clasificados, pero ojo, cuidado con la calidad y la mercadería demasiado barata. Hoy se la robaron a un torpe músico de mala suerte, que mañana podrías ser vos.

Uri Leczicky

CHARLY GARCIA
en martinez
16 & 18 de septiembre
22 Horas
TEATRO BRISTOL MARTINEZ
Av. Santa Fe 1861
Local de venta en venta únicamente en el teatro

El sexo toma la palabra

Apareció

EL SILENCIO EROTICO DE LA MUJER CASADA

Un libro de Dalma Heyn

Elogio del adulterio femenino o reconocimiento de una situación real que se mantiene oculta para preservar las apariencias?

A través de entrevistas a mujeres casadas de muy diversas edades, la autora fundamenta una hipótesis: la irrupción de un tercero es a menudo un factor de enriquecimiento en la vida sexual de la pareja.

Para abrir la polémica, para discutir de a dos, el autor daje serlo de un tema apasionante y riesgoso.



EDICIONES DE LA FLOR
Anchors 27 (1280) Buenos Aires
Fax: 805-3849

VIERNES 17- 24 HS.

MAN RAY

grupo invitado:

DE LA GUARDA

PRIX D'AMI

MONROE 2315

JUEVES 16

- Charly García y Los Indeseables en el teatro Bristol de Martínez, Santa Fe al 1800. A las 22.
- Baires Pop, Los Cavernícolas, La línea y El viejo contrabandista en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
- Heróicos sobrevivientes, Espirales y Los Rodeadores en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- Alumbra Mágica en el ciclo Melopea del C.C. San Martín, sala Enrique Muñoz, Sarmiento al 1500.
- Banquete de blues y zapada en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 22.
- Grossa zapada de blues en Babel La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- Jazz Club La Muga con Las Blacanchis (a las 23) y clínica de Luis Querol (a las 21) en El Subuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedra.

VIERNES 17

- Lito Vitale Cuarteto en el teatro Colisso, M.T. de Alvear al 1100. A las 21.30.
- Man Ray presenta Hombre Rayo en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24. Invitado: De la guarda.
- Las Pelotas en el Condon Clú, Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
- Accept en el B.A. Madison Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22. Invitado: Logos.
- Massacre, El otro yo, El lado salvaje y Acido Camboyano en Nuevo Rock Argentino II en Sevilla, Avenida Meeks al 1400, Temperley. A las 21.
- La Cruz y Febo Azoma en Salón San Martín de Olavarría, provincia de Buenos Aires.
- Deja Vu en Momentos de Monte Grande.
- El Terceto (a las 22.30) y Mississippi Blues

AGENDA

- Band (a la 0.30) En Oliverio, Paraná al 300.
- Razz Bisturi y Costa Beirut en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- Los Burros de Arranque, Animal Pack, Los Holly Boock y Black Hole en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
- Durazzo de Gala en Victoria Pub de Quilmes, Videla al 200. A las 24.
- Ignatius, Los Juju y María Pecedora en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- Blues 666, Bruja Negra, La Vieja Estación y Venecia sin ti en Cálculo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
- Lord Byron y Cujo en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 1.30 Sueños de conquista.
- Fiesta de la Agrupación Juvenil Venceremos, en Sarandí 781. A las 22.30.
- Jaque Mate en Halley, Caseros al 1700. A las 24.
- Rocamora, Bala, Viejas Atroces, Diarrea, Lágrima de flujo, 3ª Posición, No escucho el amarillo, Demente Caracol, Malabares de San Pedro, Toque de Queda y NN nº 9 en el Polideportivo Gorki Grana de Ituzaingó, Blas Parera y Rivadavia. A las 18, gratis.

SABADO 18

- Charly García y Los Indeseables en el teatro Bristol de Martínez, Santa Fe al 1800. A las 22.
- Pat Metheny en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

- Los Pericos, Gregory Isaacs, Judy Mowatt, Pablo Moses, 809 Band y Los Cafres en el Reggae Sunsplash del estadio Obras, Libertador al 7600.
- Lito Vitale Cuarteto en el teatro Colisso, M.T. de Alvear al 1100. A las 21.30.
- Bersuit Vergarabat en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- La Guardia del Fuego en La Portaña de Lobos.
- Los Twist en Márquez y Panamericana.
- Los Enamitos Verdes en Diamante, provincia de Entre Ríos.
- Los Visitantes en el Arlequines, Perú al 500.
- Los Caballeros de la Quema y Relieve del Mundo en Arpejos, Cochabamba al 400. A la 1.
- Iguala Lovers, Calentitos los Champignons y Colores Virtuales en La Fuente de Hurlingham.
- Pachuco Cadáver, Peligrosos Corrientes, Martes Menta, Juana La Loca, Los Látigos y La Morza en el Nuevo Rock Argentino II en el Estadio chico de Quilmes. A las 19, gratis.
- La Petrolera Boogie Band y ADN en la Hendrix (Complejo La Plaza), Av. Corrientes 1680.
- Leo Masliah en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23 y a la 0.45.
- JAF en Planetario de Avellaneda, Pavón al 200.
- Veneno y Harley Davidson en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- Fiesta de la Primavera Latinoamericana (salsa, merengue, cumbie y tango) en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán 1727.
- Pirata Industrial y Riachuelo Surfer en El Ho-yo, México al 300. A las 24.
- Maten al Rey y Maldición Maleva en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- Ignatius y La Celebración en El Arca de los Músicos, Paraguay y Uriarte. A las 24.
- Durazzo de Gala en Ruinas de Haedo, Rivadavia al 1700.
- Tricicos Ocos, Mano Cruel, Dossier y otros en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- Mirzahi Blue Band, Banda Viajera, Dr. No, Via

ARLEQUINES
PERU 571
684-0142

DOBLE FUERZA-2 MINUTOS-N.D.I.

17
24 hs.

La guitarra eléctrica es uno de esos fascinantes artefactos que parecen cobrar vida propia cuando tienen la suerte de ser bien ejecutados, pero el armado de un set de sonido puede costar muy caro, en tiempo y monedas. Por eso, es imprescindible conseguir buena información. La intención, desde aquí, es arrojar algunos datos iluminadores, el resto llega preguntando. Solo, pena, sin simplificación ni efectos, la noble voluita que se elige por primera vez y hasta se huele al llegar a casa puede servir para un entrenamiento técnico básico, evitando incluso la tentación de jugar con el sonido y los efectos antes de poder ubicar un acorde como Dios manda. De abajo hacia arriba, se pueden conseguir las clásicas Faim nacionales, con un valor que oscila entre \$ 150 y \$ 350 según la cantidad de micrófonos y accesorios que traiga (palanca, morsa, microafinador). Dentro de las importadas, quienes rociaron comienzan a elegir las coreanas económicas: Encore \$ 250, Ibanez, Kramer, Fender Squier y Yamaha entre \$ 300 y \$ 350. Pero para el que ya dio el primer paso, se cayó y se levantó, solo picar la necesidad de un fierro algo mejor. Desde \$ 450 a \$ 600 se consiguen las coreanas intermedias (Yamaha, Ibanez, Vester) con algunos trastes

CHARLY GARCÍA
en martinez

16 & 18
de septiembre
22 Horas
TEATRO
BRISTOL MARTINEZ
Av. Santa Fe 1081
Local 25 en la planta de la Estrella

ROCK

El sexo toma la palabra
Aparació
EL SILENCIO EROTICO
DE LA MUJER CASADA

Un libro de Dalma Heyn
Elogio del adulterio femenino o reconocimiento de una situación real que se mantiene oculta para preservar las apariencias?
A través de entrevistas a mujeres casadas de muy diversas edades, la autora fundamenta una hipótesis: la irrupción de un tercero es a menudo un factor de enriquecimiento en la vida sexual de la pareja.
Para abrir la polémica, para discutir de a dos, el abordaje serio de un tema apasionante y riesgoso.

EDICIONES DE LA FLOR
Anchilón 27 (1280) Buenos Aires
Fax: 805-3849

VIERNES 17- 24 HS.

MAN RAY

grupo invitado:
DE LA GUARDA

PRIX D'AMI

MONROE 2315

DOBLE FUERZA-2 MINUTOS-N.D.I.

AREQUINES
PERU 571
084-0142



y \$ 25. Falta lo más importante: el amplificador. Siempre de abajo hacia arriba, por \$ 50 conseguís el Marshallito de bolsillo para tocar en casa (por eso nada). Aportando más fuerte, para empezar a buscar con potencia de 20 watts o menos. Dicen que los nacionales no son lo mejor, pero al menos no se rompen y se puede trabajar hasta poder pagar algo superior. Entre \$ 100 y \$ 200 se consiguen los Digisound, Alarsomik, Demod, Randall o Skinner. De los importados, Peavey y Marshall son los que más venden en todas las potencias y cuestan entre \$ 250 y \$ 1000 y completan entre los Yamaha, Dean Markley, Laney (ingleses), Pick Boy (muy resistentes) y otros tantos. ¿Lo mejor? quizás un Roland Jazz Chorus 120, por el módico precio de \$ 1750 (aunque toques mal suena bien).

Todos éstos son los llamados equipos completos, que incluyen tanto el cabezal de sonido como el baffle de amplificación. Algo más sofisticados y bastante más caros son los equipos de cabeza y baffle separados. Un cabezal valdría Marshall o Crate de 100 w, se cotiza entre \$ 900 y \$ 1200; en el mismo margen conseguís un Peavey, Fender o Dean Markley, pero a todos vas a tener que agregar el baffle. Te cuesta entre \$ 350 y \$ 1000 según la cantidad de parlantes que contenga: el Proste lleva dos Celestion de 12 watts, mientras que el Marshall o el Crate llevan cuatro, lo que en España llaman "Pantalla con cuatro de doce", conio.

Sabiendo tocar un poco y aspirando a sonar más, llega la hora de la pedalera. Lo básico es un chorus, un delay, un distortion, algún sustain y por qué no un supresor de ruidos. Los pedales de efectos se dividen entre los de onda cuadrada (distortion, overdrive, fuzz), que "rompen" el sonido; los osciladores (wah-wah, chorus, flanger, phaser), que trabajan sobre la onda y los digitales (delay, harmonizer, distortion digital), que fabrican efectos como un eco o la repetición de un intervalo hacia arriba o abajo. La marca líder es Boss (sobre todo en pedales procesadores, que no producen efecto; compresor, equalizador, supresor de ruido) pero compite con Yamaha, DOD, Korg y otros, dependiendo la elección del gusto personal por el sonido de cada marca. Los precios van desde \$ 50 hasta \$ 200, partiendo de los procesadores hasta llegar a los digitales. En distortion es muy recomendado el Marshall "the go'ner". Los pedales se conectan entre sí a través de cables de menos de un metro llamados conectores (\$ 3 c/u) pero a las formas de evitar la saturación y el consecuente soplo es comprando una pedalera programable que permite

JUEVES 16

- Charly García y Los Indeseables en el teatro Bristol de Martínez, Santa Fe al 1800. A las 22.
- Raúl Poy, Las Cavernícolas, La línea y El viejo contrabandista en La Cueva, B. Ingoyen al 1500. A las 22.
- Héroicos sobrevivientes, Espirales y Los Roedores en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- Alfembla Mágica en el ciclo Melopeda del C.C. San Martín, sala Enrique Muñoz, Sarmiento al 1500.
- Bandas de blues y jazz en el Sanatorio de Regente, Almirante Brown al 100. A las 22.
- Gross zapata de blues en Babel La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- Jazz Club La Maga con Las Blancanizas (a las 23) y Orquesta de Luis Querol (a las 21) en El Sub-solo, B. Mitre al 1900, Prose de la Piedra.

VIERNES 17

- Lito Vitale Cuarteto en el teatro Coliseo, M.T. de Alvaraz al 1100. A las 21.30.
- Man Ray presenta Hombres Raros en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24. Invitados: De la guarda.
- Las Polistas en el Condon Cld, Federación de Bco, Castro Barro 75. A las 24.
- Accept en el B.A. Madison Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22. Invitados: Logos.
- Musica, El otro yo, El bido salvaje y Acido Cambarianos en Nuevo Rock Argentino III en Sevilla, Avenida México al 1400, Temperley. A las 21.
- La Cruz y Febo Anoma en Salón San Martín de Olavarría, provincia de Buenos Aires.
- Deja Via en Monumentos de Monte Grande.
- El Perceño (a las 22.30) y Mississippi Blues

SABADO 18

- Charly García y Los Indeseables en el teatro Bristol de Martínez, Santa Fe al 1800. A las 22.
- Pat Metheny en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

predecir las combinaciones de efectos y activarlas con un solo pedal. La aceptación de las pedaleras es relativa, ya que hay quienes prefieren un efecto de cada marca en lugar de la uniformidad sonora de una sola pedalera. Las pedaleras Korg se consiguen entre \$ 250 y \$ 400, la Boss ME 10 atriba de \$ 500 y la Boss ME 10 (quizá la mejor) a \$ 1100. Más sofisticado aún es el rack de efectos con o sin pedalera, que ofrece una mayor gama de posibilidades aunque -dicen- también un sonido más frío. Las Aleiss cuestan entre \$ 700 y \$ 1000, las Art entre \$ 500 y \$ 1200, las Digisound alrededor de \$ 1200, las Zoom \$ 900 y las Boss \$ 700 (el ahorro es la base de la fortuna, ¿OK?).

Tenés todo. Sólo te falta una funda (\$ 7 a \$ 35) o un estuche rígido (\$ 100 a \$ 150) para cargar la viola, un par de cuerdas de repuesto (\$ 4 a \$ 5), algún afinador analógico o digital (\$ 30 a \$ 170) y podés salir a tocar. Claro que todo se puede armar, pero tampoco es cuestión de que vendas tu alma en nombre del arte. Al 50 por ciento se consigue todo usado en comercio o avisos clasificados, pero ojo, cuidado con la calidad y la mercadería demasiado barata. Hoy se la robaron a un torpe músico de mala suerte, que mañana podría ser vos.

Uri Ledick

AGENDA

- Los Pericos, Gregory Isaacs, Judy Mowatt, Pablo Basso, 809 Band y Los Cafres en el Reggae Supershow del estadio Obras, Libertador al 7500.
- Lito Vitale Cuarteto en el teatro Coliseo, M.T. de Alvaraz al 1100. A las 21.30.
- Bersut Verapalán en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- La Guardia del Fuego en La Portaña de Lobos.
- Los Twist en Miraflores y Panamericana.
- Los Exantós Verdes en Diamante, provincia de Entre Ríos.
- Los Violentinos en el Arqueólogo, Peral al 500.
- Los Caballeros de la Quema y Relieve del Mundo en Argos, Cochabamba al 400. A la 1.
- Ignacio Velazco, Calentitos los Chuparrosos y Cereales Virtuales en La Fuente de Hurlingham.
- Pacheco Calder, Purgueses Corrientes, Martes Martín, Juan La Laca, Los Ladigos y La Morra en el Nuevo Rock Argentino III en el Estadio chico de Quilmes. A las 19, gratis.
- La Petrolera Boogie Band y ADN en la Hendrix (Complejo La Plata), Av. Corrientes 1680.
- Los Mashitas en el Piccolo Teatro, Corrientes al 800. A las 21 y a las 24.
- JAF en Placentero de Avellaneda, Peral al 100.
- Veneno y Harley Davidson en La Lana, Caba y Medrano. A la 1.
- Fiesta de la Primavera Latinoamericana (sala, mecate, caudabos y amigos) en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán 177.
- Pringa Industrial y Rincón Surfer en El Fijo, México al 300. A las 24.
- Mates al Rey y Madrilón Maleva en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- Ignacio y La Celebración en El Arca de los Misioneros, Paraguay y Uruguay. A las 24. Durazno de Gala en Rincón de Hado, Rivadavia al 1700.
- Trichidos Chis, Mano Cruz, Dossier y otros en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- Mirzahi Blue Band, Banda Vijaya, Dr. No, Via

HASTA EL FIN DE MUNDO

El argentino medio, cuando es atacado por el virus del chauvinismo, suele calmar su complejo de inferioridad apelando al libro Guinness de los records. La avenida más ancha del mundo (9 de Julio), la más larga (Rivadavia) y la ciudad más austral del planeta (Ushuaia) entran en la misma bolsa del autocomplacido, pero hasta allí llega el sentido de pertenencia. Entonces pasa que Ushuaia, uno de los lugares más espectaculares de la Argentina, queda sepultada en el olvido.

Allí, donde no hay cines y los diarios llegan una vez a la semana, donde los jóvenes tienen al videoclub como su mejor (y acaso único) amigo, donde en invierno hasta las ilusiones quedan en la congeladora, un grupo de deportistas, locos de la mejor locura, se jugaron una patriada brava: organizaron una competencia internacional de trineos tirados por perros. No hubo un estadio: claro. Nieve, montañas, arroyos, castoreras, árboles gigantes representaron el escenario paradisíaco que permitió que 60 perros siberianos, tirados por compendios argentinos, estadounidenses y franceses, tuvieran un fin de semana inolvidable.

El sled dog es un deporte tradicional en Europa y en Canadá. Es, también, un homenaje a un grupo de perros que en el siglo pasado salvó la vida a miles de habitantes de Alaska atacados por una epidemia de difteria. En la Argentina la actividad es reciente y aislada, pero varios románticos incursibles luchan para que salga adelante. Entre ellos, Pablo Germann, criador de 60 siberianos huskies quien hizo las gestiones para que allí se desarrollara una competencia de nivel internacional.

La información iría indicando que la ganadora fue la francesa Monique Bené y que Germann alcanzó el tercer lugar, detrás del norteamericano Rob Downey. Eso fue de los menos. Quedaron en el medio miles de situaciones y anécdotas como la incontinencia de uno de los integrantes del equipo de Germann, que en medio de la carrera detuvo su marcha para levantar la pata frente a un árbol, y la imagen adorable de esos perros superpersonajes, comiendo trocitos Dogui, posando para los fotógrafos y saludando efusivamente a los turistas. En definitiva, la carrera del fin del mundo, no apta para pensamientos convencionales.

EL REGGAE

En medio de esta revolución, primavera reggae que florece con timidez después del aluvión (y consecuente desaparición virtual), asoman distintas ramas de la misma planta. Así pasaron por Buenos Aires vertientes innovadoras como la de **Yellowman** y otros exponentes más tradicionales como **Judy Mowatt**, pero seguramente una de las corrientes más alejadas del tronco central es el denominado **dance-hall**, que mezcla un poquito de reggae con bastante rap, siempre tamizado por una esencia típicamente dance. El británico Pato Banton, uno de sus actuales referentes, expondrá el martes

LUNES 20

- Los Exantós en María Grande, Entre Ríos.
- Trichidos 440, Ojitos, Curules y Perceño.
- Extra en El Moustique, Morrey y Tronador.
- Reg Lagarto y Las Cacaratas en La Cueva, B. Ingoyen al 1500. A las 21.

VIERNES 17

- Los Exantós en María Grande, Entre Ríos.
- Las Salinas y su banda en Olavarría, Paraná al 300. A las 22.30.
- Extra en Old Porto, Vicente López y Acevedo.
- Los Huesos y La Mirra Blue Band en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- Night & Day (a las 21) y Jazz session (a las 23) en El Sub-solo, B. Mitre al 1900.
- Mercados Rock 93, con 17 bandas locales, artesanales y dancés en avenida 29 entre 24 y 26, Mercedes, a las 24, gratis.

EMBA
Escuela de Música de Buenos Aires
Clínica de guitarra
PAT METHENY
Viernes 17 de Septiembre - 21.30 Hs.
Lugar: Hotel Las Naciones
Salón Marco Polo - Av. Corrientes 818 Cap. Fed.
Informes e inscripción en Cuba 1887
Cap. Fed. Tel.: 785-6810/785-6825

EL DEL REGGAE

El próximo, en Prix D'Ami, las razones por las cuales los jóvenes rastas han cambiado el viejo estilo.

"Soy un músico reggae, llevo el reggae en la sangre. Después puedo usar también otros ingredientes, como el rap o el rock, pero son sólo esos ingredientes", explica su embaudo el músico y D.I. nacido Patrick Murray, en comunicación telefónica con el No. Con aspecto de rapper, este ciudadano de Birmingham comenzó su actividad musical como "Maestro de Ceremonias" (Master Ceremony - MC) en los habituales puestos de la calle, donde se pasa un disco simple con la base de un tema (reggae en este caso) y un "roaster" o rapeador improvisa sobre la marcha.

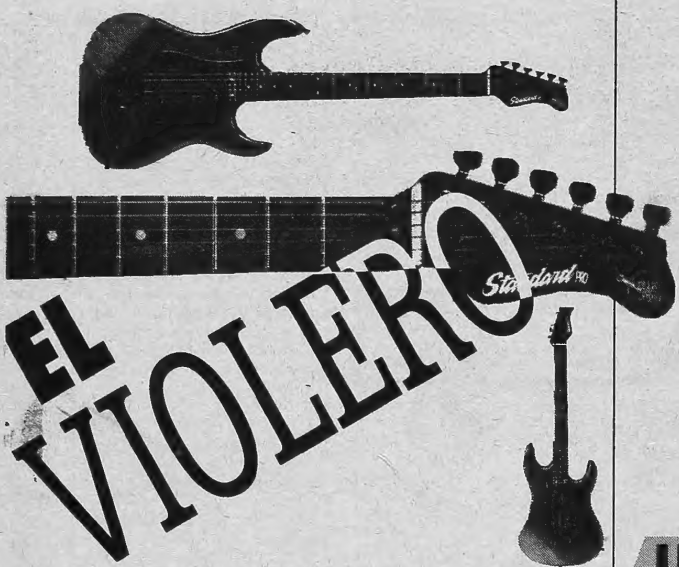
En general, el dance-hall recibe mayores adhesiones entre los adolescentes, que reniegan del musicismo trasfondo y sólo desean expresarse a través del baile. Por esta misma razón, este tipo especial de reggae es despreciado por los rastas tradicionales, que lo consideran casi como una blasfemia a su código de vida. Banton asegura haber escapado de estos molinos preestablecidos: "En Inglaterra los rastas escuchan música y aman mi mensaje. Lo que yo hago musicalmente tiene mucho de dance-

VIERNES 17

- Los Exantós en María Grande, Entre Ríos.
- Trichidos 440, Ojitos, Curules y Perceño.
- Extra en El Moustique, Morrey y Tronador.
- Reg Lagarto y Las Cacaratas en La Cueva, B. Ingoyen al 1500. A las 21.

VIERNES 17

- Los Exantós en María Grande, Entre Ríos.
- Trichidos 440, Ojitos, Curules y Perceño.
- Extra en El Moustique, Morrey y Tronador.
- Reg Lagarto y Las Cacaratas en La Cueva, B. Ingoyen al 1500. A las 21.



HASTA EL FIN DE MUNDO

El argentino medio, cuando es atacado por el virus del chauvinismo, suele calmar su complejo de inferioridad apelando al libro Guinness de los records. La avenida más ancha del mundo (9 de Julio), la más larga (Rivadavia) y la ciudad más austral del planeta (Ushuaia) entran en la misma bolsa del autoestímulo, pero hasta allí llega el sentido de pertenencia. Entonces pasa que Ushuaia, uno de los lugares más espectaculares de la Argentina, queda sepultada en el olvido.

Allí, donde no hay cines y los diarios llegan una vez a la semana, donde los jóvenes tienen al videoclub como su mejor (y acaso único) amigo, donde en invierno hasta las ilusiones quedan en la congeladora, un grupo de deportistas, locos de la mejor locura, se jugaron una patriada brava: organizaron una competencia internacional de trineos tirados por perros. No hubo un estadio, claro. Nieve, montañas, arroyos, castoreras, árboles gigantes representaron el escenario paradisíaco que permitió que 60 perros siberianos, tirados por competidores argentinos, estadounidenses y franceses, tuvieran un fin de semana inolvidable.

El sled dog es un deporte tradicional en Europa y en Canadá. Es, también, un homenaje a un grupo de perros que en el siglo pasado salvó la vida a miles de habitantes de Alaska atacados por una epidemia de difteria. En la Argentina la actividad es reciente y aislada, pero varios románticos incurables luchan para que salga adelante. Entre ellos, Pablo Germann, criador de 60 siberian huskies quien hizo las gestiones para que allí se desarrollara una competencia de nivel internacional.

La información fría indica que la ganadora fue la francesa Monique Bené y que Germann alcanzó el tercer lugar, detrás del norteamericano Rob Downey. Eso fue lo de menos. Quedaron en el medio miles de situaciones y anécdotas como la incontinencia de uno de los integrantes del equipo de Germann, que en medio de la carrera detuvo su marcha para levantar la patita frente a un árbol, y la imagen adorable de esos perros superprofesionales, comiendo trocitos Dogui, posando para los fotógrafos y saludando efusivamente a los turistas. En definitiva, la carrera del fin del mundo, no apta para pensamientos convencionales.

F.D.

LLEGA PATO BANTON

El DJ del Reggae

En medio de esta renovada primavera reggae que florece con timidez después del aluvión (y consecuente desaparición virtual), asoman distintas ramas de la misma planta. Así pasarán por Buenos Aires vertientes innovadoras como la de Yellowman y otros exponentes más tradicionales como Judy Mowatt, pero seguramente una de las corrientes más alejadas del tronco central es el denominado **dance-hall**, que mezcla un poquito de reggae con bastante rap, siempre tamizado por una esencia típicamente disco. El británico Pato Banton, uno de sus actuales referentes, expone el martes

próximo, en Prix D'Ami, las razones por las cuales los jóvenes rastas han cambiado el viejo estilo.

"Soy un músico reggae, llevo el reggae en la sangre. Después puedo usar también otros ingredientes, como el rap o el soul, pero son sólo eso: ingredientes", explica sin embargo el músico y DJ, nacido Patrick Murray, en comunicación telefónica con el No. Con aspecto de rapper, este ciudadano de Birmingham comenzó su actividad musical como "Maestro de Ceremonias" (Master Ceremony - MC) en los habituales puestos de la calle, donde se pasa un disco simple con la base de un tema (reggae en este caso) y un "toaster" o raperador improvisa sobre la marcha.

En general, el dance-hall recibe mayores adhesiones entre los adolescentes, que reniegan del misticismo rastafari y sólo desean expresarse a través del baile. Por esta misma razón, este tipo especial de reggae es defenestrado por los rastas tradicionales, que lo consideran casi como una blasfemia a su código de vida. Banton asegura haber escapado de estos moldes preestablecidos: "En Inglaterra los rastas escuchan música y aman mi mensaje. Lo que yo hago musicalmente tiene mucho de dance-

hall, pero mi mensaje nada que ver. Yo no escribo sobre degradación, drogas ni violencia. Los rastas no quieren que usen su música para hablar de violencia o sexo. Su lucha es mucho más sublime. Yo trabajo para que las próximas generaciones puedan mirar mejor la vida, aun con todas sus dificultades, para lograr que este mundo sea el mejor lugar para vivir. Por eso mis letras son políticas, sociales y espirituales".

Grabó cinco álbumes hasta el momento, el último de los cuales, **Universal Love**, lo sacó un poco del underground militante que lo había convertido en un héroe de las calles y en un desconocido para el público masivo. Participó también del disco **Little Baggarriddim**, de los UB40. Su fuerte, dice, es la improvisación, aunque por otro lado prepara ansiosamente sus shows, que pueden durar desde una hora y media hasta tres. Por último, asegura en un arranque de sinceridad que "el verdadero reggae, el único, es el que se hace en Jamaica, porque es una cuestión de sangre. En otras partes se puede tratar de imitar o sacar el mismo sonido, pero nunca será igual". Lo dice, seguramente, por propia experiencia.

F.D.

- Varela en La Cueva, B. Innguyen al 1500. A las 22.
- Montana en Le Theatre, Federico Lacroze al 3400. A las 19 y a la 1.
- Lady Godiva, Waterloo y Buen Progreso en Alter/Arte, México al 200. A las 24.
- La Posta en Tucumán.
- Nos vamos de putas, Arturo Van roll, Los Tractores Banda, Lord Byron, Boycot y Macedonia en Rockultura de Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 22.
- BA Sin Sánchez en Catiló, La Pampa.
- Fats Fernández (a las 22.30) y Mississippi Blues Band (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- Al Bordo en Liberty Pub de Junín. A las 23, con Holokanto.
- Mata Violeta y Mala Suerte en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- Clínica de guitarra, por Quique Sinesi y Alejandro Demogli en el Depto de jazz y música popular del CEAMC, Santa Fe 1769, 4º piso. A las 15. Gratis.
- Big Sur en Ruman, Rivadavia al 17000. Hacedo.
- Miguel de Caro Trío en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffrè al 300. A las 23.
- Coco Romero y Ademir Bianchi en el Músic-

- Club de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- Recital de piano y canto por Víctor Torres y Ernesto Mastroratti en el Salón Dorado del Teatro Colón, Cerrito al 600. A las 17.30, gratis.
- Varona (teatro-danza) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
- A.N.I.M.A.L. y Hammer en el Centro Vecinal 25 de Mayo, Córdoba. A las 24.

DOMINGO 19

- Pat Metheny en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- Los Enanitos Verdes en Victoria, Entre Ríos.
- Luis Salinas y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- Extra en Obi Porto, Vicente López y Azcuénaga.
- Los Huesos y La Mizrahi Blue Band en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- Night & Day (a las 21) y Jam session (a las 23, gratis) en El Subucelo, B. Mitre al 1500.
- Mercedes Rock 93, con 17 bandas locales, artesanías y demás en avenida 29 entre 24 y 26, Mercedes. A las 14, gratis.

- Prueba de fuego (teatro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 20.30.
- Los Calzones Rotos en el Club Juventud Unida de Clorinda. A las 21.

LUNES 20

- Los Enanitos en María Grande, Entre Ríos.
- Track en 440, Olivos, Corrientes y Libertador.
- Extra en El Monasterio, Monroe y Tronador.
- Rey Lagarto y Las Cucarachas en La Cueva, B. Innguyen al 1500. A las 22.

MARTES 21

- Pato Banton & The Reggae Revolution con Matador en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- Fiesta de Primavera en Palermo, con picnic organizado por El Viejo Correo. Desde la mañana, con música y wincófon.

LAS BANDAS DE MAÑANA HOYEN:

La Cueva

Rock en vivo
Martes a Sábado
Bdo. de Irigoyen 1516 - Tel.: 304-9806

LUNES 20
Fiesta Primavera con
LOS TWIST
Fiesta Reggae
MARTES 21 - 22 HS
Pato Banton & the reggae revolution
grupo invitado **Matador**
PRIX D'AMI
MONROE 2315

EMBA
Escuela de Música de Buenos Aires
Presenta
Clínica de guitarra

PAT METHENY

Viernes 17 de Septiembre - 21.30 Hs.
Lugar: Hotel Las Naciones
Salón Marco Polo - Av. Corrientes 818 Cap. Fed.

Informes e Inscripción en Cuba 1887
Cap. Fed. Tel.: 785-6810/785-6625

SALA-B

EN DEMOLICION
VIER 17 - 24 HS.

RIVADAVIA
8900 - CAP.

